

KEES BOEKE

ist ein international anerkannter Künstler im Bereich der Alten Musik.

Als Blockflötist und Spezialist für mittelalterliches Fiedelspiel agiert er sowohl als Konzertsolist als auch als Lehrer und Leiter zahlreicher musikalischer Projekte. Über achzig CD Aufnahmen mit verschiedenen Labels sowie zahlreiche auch unter seinem 2001 gegründeten Label "Olive Music" zeigen jene musikalische Bandbreite auf, die ihn auch als Komponist und Herausgeber von Renaissance und Mittelaltermusik bei Verlagen wie Zen-on, Schott, Donemus und Olive Music Edition auszeichnen.

Seine Aktivitäten im Bereich der Alten Musik begannen in den 70er Jahren als Mitglied in Kees Ottens „Syntagma Musicum“ sowie in weiterer Folge als Gründungsmitglied der Ensembles „Quadro Hotteterre“(1968), "Sour Cream“(1972), "Little Consort Amsterdam“(1978) und "Mala Punica“(1989).

2003 gründete er das auf Mittelalter spezialisierte Ensemble „Tetraktys“, dessen Name einen Begriff aus der Zahlenlehre der antiken Pythagoreer widerspiegelt.

Als Professor für Blockflöte, historische Aufführungspraxis und Mittelaltermusik war er 25 Jahre lang in leitender Funktion an den Musikhochschulen in Zürich (CH) und Trossingen (D) tätig.

Zur Zeit ist er künstlerischer Leiter der von ihm 2016 ins Leben gerufenen „Settimana musicale del Trecento“ in Arezzo (I). Neben seiner weltweiten Konzerttätigkeit gibt er regelmäßig Masterclasses in Amsterdam, Tokyo, Seoul, Taiwan, Tel Aviv und Innsbruck.

KEES BOEKE

is an internationally acclaimed artist in the field of early music, specialising in recorders and medieval fiddle both as a performer, teacher and director. He has recorded over 80 CDs with various labels including his own record label, Olive Music, founded in 2001. He has published as a composer and editor of renaissance and medieval music (Zen-On, Schott, Donemus, Olive Music Editions).

His activities in the realm of early music began as a member of Kees Otten's ensemble Syntagma Musicum in the 1970's, and continued with the renowned ensembles Quadro Hotteterre (1968), Sour Cream (1972), Little Consort Amsterdam (1978), and Mala Punica (1989).

In 2003 he founded the medieval ensemble Tetraktys.

Professor at the Institut für Alte Musik in Trossingen, Germany, Kees Boeke became Director of the Medieval/Renaissance program there. He was also professor at the Hochschule für Musik und Theater in Zurich for 25 years. Presently, he is in his fourth year as Director of the Settimana musicale del Trecento in Arezzo Italy. He regularly gives master classes all over the world including Amsterdam, Tokyo, Seoul, Taiwan, Tel Aviv, and Innsbruck.