

Michael Oman hat sich als Blockflötensolist und Ensembleleiter einen hervorragenden internationalen Namen gemacht, zählt zu den profiliertesten und vielseitigsten Blockflötisten seiner Generation und verfügt über ein breit gefächertes Repertoire. Er wurde in Österreich, Holland und Italien u. a. von Balduin Sulzer, Walter van Hauwe und Kees Boeke ausgebildet und wurde bereits mit 26 Jahren Professor an der Bruckneruniversität Linz.

2001 gründete Michael Oman, der von der Zeitschrift Toccata (2006) als „einer der besten Blockflötisten unserer Tage“ bezeichnet wurde, die Austrian Baroque Company, die er weltweit vom intimen Blockflötenrezital über barocke Ensemblesmusik bis hin zu Blockflötenkonzerten in Form künstlerischer Projekte präsentiert. Seine CD-Aufnahmen wurden mit internationalen Preisen ausgezeichnet, innovative Programmkonzeptionen sowie sein impulsives, hochvirtuoses Blockflötenspiel werden von Publikum und Presse mit höchstem Lob bedacht.

In letzter Zeit tritt Michael Oman auch vermehrt als Dirigent in Erscheinung, so leitete er u. a. das kalifornische Barockorchester Musica Angelica (Los Angeles), das Kammerorchester Camerata Schulz Wien, das Mozart Jugendorchester Japan beim Kawaminami Mozart Music Festival sowie das aus Solisten des Brucknerorchesters Linz bestehende Ensemble AMANI.

Zusammen im Trio mit den Blockflötisten Dorothee Oberlinger (D) und Maurice Steger (CH) gründete er das Ensemble Eurowinds, dessen Debutkonzert beim Festival Resonanzen 2018 im Wiener Konzerthaus großen Anklang fand.

Als künstlerischer Kurator betreut Michael Oman seit 2007 die Konzertreihe „Abendmusik in der Ursulinenkirche“ und gründete 2009 die Uerdinger Schlosskonzerte. 2019 fand erstmals im Rahmen der Eferdinger Musikakademie die von ihm ins Leben gerufene „Austrian Recorder Academy“ (ARA) statt, die sich zum Ziel setzt, junge hochtalentierten Blockflötisten in Form von Kurs, Konzert & Vorträgen bestmöglich künstlerisch zu betreuen und in ihrer ersten Edition vom renommierten holländischen Blockflötisten Kees Boeke zusammen mit Michael Oman durchgeführt wurde.

Michael Oman has made a great name for himself, above all as a recorder soloist and director of the Austrian Baroque Company. As a Baroque specialist, he now numbers among the most prominent and versatile recorder players of his generation. He graduated from the Bruckner University in Linz and studied the recorder with (among others) Walter van Hauwe und Kees Boeke at the Conservatorium van Amsterdam (NL). At the age of 26 he was already professor of recorder, chamber music and historically informed performance at the Bruckner University in Linz.

In 2001 Michael Oman founded the Austrian Baroque Company, a leading Early Music ensemble for the music of the 17th and 18th centuries, which he presents worldwide in artistic projects ranging from intimate recorder recitals to Baroque ensemble music and recorder concertos. Many of his CD recordings have won international prizes. His innovative programming concepts and his impulsive virtuoso playing are highly praised by public and press alike.

As a conductor Michael Oman has recently appeared with the Californian Baroque Orchestra Musica Angelica (Los Angeles), the chamber orchestra Camerata Schulz Wien and the Mozart Youth Orchestra Japan.

With the newly established ensemble Eurowinds together with his colleagues Dorothee Oberlinger (D) and Maurice Steger (CH), concerts in Austria and Germany are planned for the upcoming season.

Michael Oman has been the artistic curator of the concert series "Evening Music in the Ursulinen Church Linz" since 2007, as well as founding the "Eferding Castle Concerts" in 2009.

In 2019 Michael Oman founded the Austrian Recorder Academy (ARA), a training academy for young highly talented recorder players. The first edition took place in November 2019 together with his dutch teacher Prof. Kees Boeke, a world-renowned "legend" in the recorder scene. In the following years there will be planned masterclasses, lectures and concerts led by an international team of lecturers who will support the career of young recorder players in this forum.